



## La plaza

A lo largo del camino que lleva a Savona **nueve capillas** con la misma estructura, construidas entre el 1622 y el 1658, acompañan la ruta de los peregrinos hasta la **plaza del Santuario**.

Este espacio, uniforme y agradable, presenta a sus lados **hospicios** nacidos con el Santuario desde 1537 desarrollando la función de alojar a los que lo necesitaban durante siglos hasta casi nuestros días, para cumplir con las exigencias de muchos peregrinos, pobres o enfermos.

Al fondo de la plaza, a la

derecha, el Palacio de los Duques de Tursi que acoge el Museo y los alojamientos.

En el centro la fachada del Santuario. En medio de la plaza la **fuentes** de Giacomo Ponsonelli (1702 - 1708) de estilo barroco.

La **fachada de la Iglesia** realizada por el ticinese Taddeo Carlone entre el 1609 y el 1611 en piedra de Finale, está coronada en tímpano y ventana serliana y está dividida en parástade y cuadros de mármol veteado. Dos estatuas de *San Juan Bautista* y *San Juan Evangelista* la completan y encima de los

tres portales la *Madona con el Niño Jesús* (al centro) y los *ángeles musicales*.

## El Santuario

Construido en el mismo año que la Aparición (1536) bajo el proyecto del arquitecto Antonio Sormano Pace, los trabajos se han prolongado hasta el 1540. Dentro el edificio de tres naves con cripta y presbiterio muy elevado se conserva todavía el estilo medieval lombardo, quizás como signo de veneración a la antigua Catedral savonese, que era en aquellos años destinada a ser demolida por la República de Génova. De hecho en esta Catedral el Santuario básicamente refleja la planta, la grandeza y el desarrollo.

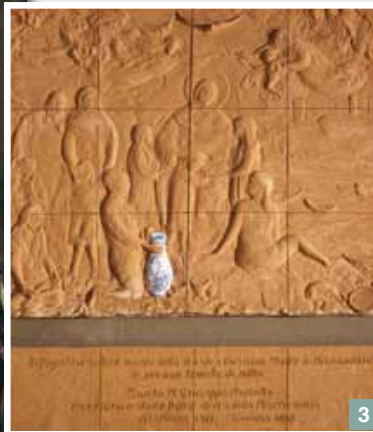
Se accede a la **cripta** a través una hermosa fachada de mármol esculpida en relieve con ángeles adoradores y musicales. El interior está decorado con mármol policromo en las paredes y con estuco en arco, realizados por Alessandro y Francesco Casella en el 1616 - 1618. En el nicho central la *estatua de la Virgen* de Pietro Orsolino (1560). Es el lugar



más importante y frecuentado del Santuario. De hecho, es el **lugar de la Aparición** del 18 de marzo de 1536.

Aquí el Papa Pio VII, cuando terminó su prisión en Savona (1809 - 1813) vino a coronar la estatua de la Virgen; aquí el Papa Benedicto XVI depuso la rosa de oro; aquí cada día peregrinos de todo el mundo vienen esperanzados en oración.

El **altar mayor** del 1760 es obra de Francesco Schiaffino



y de su taller y lo supera un precioso *crucifijo* de la escuela ligure. A las espaldas del altar un magnífico **coro de madera** **1** con dos hileras de puestos tallados por P. Grassi en el 1644 (así como los armarios de sacristía del 1643) e incrustados en el ochocien-



tos por los savonesi Garassino. En la bóveda absidal encima del órgano, ángeles musicales pintados al fresco por Eso Peluzzi en los primeros decenios del '900. Las **capillas laterales** contienen obras con una notable alternancia de escuelas de la Liguria, romanas y emilianas a caballo entre el '500 y el '600.

Son ocho capillas divididas en partes iguales en dos naves laterales de principios del '600. La primera entrando a mano derecha, contiene la simple sepultura en el suelo del *Beato Antonio Botta*, testimonio de la Aparición. El cuadro es de Gerolamo Brusco.

Sigue la capilla de la *Natividad de María* **2** con la preciosa tela del inconfundible gusto caravaggesco obra del romano Orazio Borgianni (1578 - 1616). En la pared derecha un reciente bajo-re-

lieve en cerámica de *Santa Maria Giuseppa Rossello* **3**, fundadora de las Hijas de N.S. de las Misericordias.

En la tercera capilla una obra maestra del Domenichino (Domenico Zampieri; 1581 - 1641) la *Presentación de María en el Templo* **4**, obra clásica de la escuela boloñesa. En la pared izquierda el rostro de *San Giuseppe Marella* canonizado en el 2005.

En la cuarta capilla, la *Crucifixión* **5** de G.B. Paggi (1554 - 1627) de ámbito genovés.

La primera capilla entrando a la izquierda está dedicada a la *Anunciación* **6**. La tela es obra atribuida a Andrea Semino (1525 - 1595), pintor genovés, y



es la más antigua presente en el Santuario. En la pared a la derecha la *Declaración de A. Botta sobre la Aparición* en escritura de aquel tiempo.

La segunda capilla está dedicada al *Pesebre* **7** con una tela de Bernardo Castello.

La tercera capilla, llamada *Visitación* **8**, nos ofrece un espléndido retablo de mármol en relieve enviada desde Roma por los hermanos savonesi G.B. y A. Siri como obra del Bernini. Recientes estudios han evidenciado que a la obra ha contribuido Matteo Bonarelli da Lucca, estudiante del Bernini.

La cuarta capilla reincide en Bernardo Castello, autor muy requerido en Liguria, con una tela dedicada a la *Virgen de la Nieve*. Siempre de B. Castello *Episodios de la Vida*



8



10



11

de María en la Bóveda del Santuario y la *Coronación de María* en la contra fachada.

En las naves laterales están colgando dos *barcos* 9 (únicos que han quedado de una docena) como exvoto dejados en el Santuario como testimonio de la ayuda de María.

### El Museo

Inaugurado en el 1959 para conservar y valorizar el considerable patrimonio histórico y artístico acumulado con el paso de los siglos, ha sido restaurado y abierto nuevamente al público en el 1988. De nuevo restaurado y

ampliado, desde el 2009 expone a rotación objetos litúrgicos, tejidos 10, platería 11, exvoto, cuadros, esculturas... De particular interés es el *tesoro* que contiene la corona, con la cual Pio VII coronó solemnemente la estatua de la Virgen el 10 de mayo de 1815. Un gran salón expone las obras del pintor local Eso Peluzzi en gran parte atinente a la vida cotidiana de los hospicios.

Contactos e información sobre el Museo:

tel. +39 019 833121  
(de lunes a viernes  
Desde las 8,00h.  
hasta las 13,00h.)

Fax +39 019 8331233

[museodelsantuario@operesociali.it](mailto:museodelsantuario@operesociali.it)

## LA APARICIÓN

Sábado 18 de marzo de 1536 la Virgen se apareció a un agricultor del lugar, Antonio Botta, mientras empezaba a trabajar en una de sus viñas. La "Mujer" vestida de blanco y de esplendor después de haber tranquilizado al sorprendido clarividente lo invita a presentarse a su confesor para que exhorte al pueblo a la oración, a la penitencia y al cambio de vida.

"Si no fuera por las pocas oraciones y obras de buena fe de los Cofrades, el mundo sería todavía peor de cómo lo es" dice María a Antonio, miembro de la Confraternidad de San Bernardo. Veinte días después, sábado 8 de abril, en una sucesiva aparición en el mismo lugar, María confía a Antonio Botta el **mensaje** que caracterizará el Santuario y las obras conexas "**Misericordia y no justicia**".

Estas palabras de María nos mandan al evangelio de Jesús: "*Sed misericordiosos como vuestro Padre es misericordioso*" (ver 6, 27-38).

Desde este mensaje ha empezado la historia del Santuario de Savona convertido desde entonces en meta de peregrinaje de toda Italia y lugar de milagros y bendiciones celestes. La devoción a la Madre de las Misericordias apareció en Savona, ha cruzado las fronteras nacionales y se ha extendido durante los siglos en todos los continentes.

Desde el 2008 el Santuario ha sido proclamado Santuario Nacional de las Confraternidades de Italia.



El 17 de mayo del 2008 S.S. Papa Benedetto XVI vino peregrino al Santuario y en ocasión donó a la Madre de las Misericordias la **Rosa de oro**, signo de particular distinción ofrecida de los últimos Pontífices a algunos Santuarios marianos. La visita del Papa por el Santuario es conmemorado con una placa de bronce en la pared derecha al lado del presbiterio.



## Santuario N.S. di Misericordia

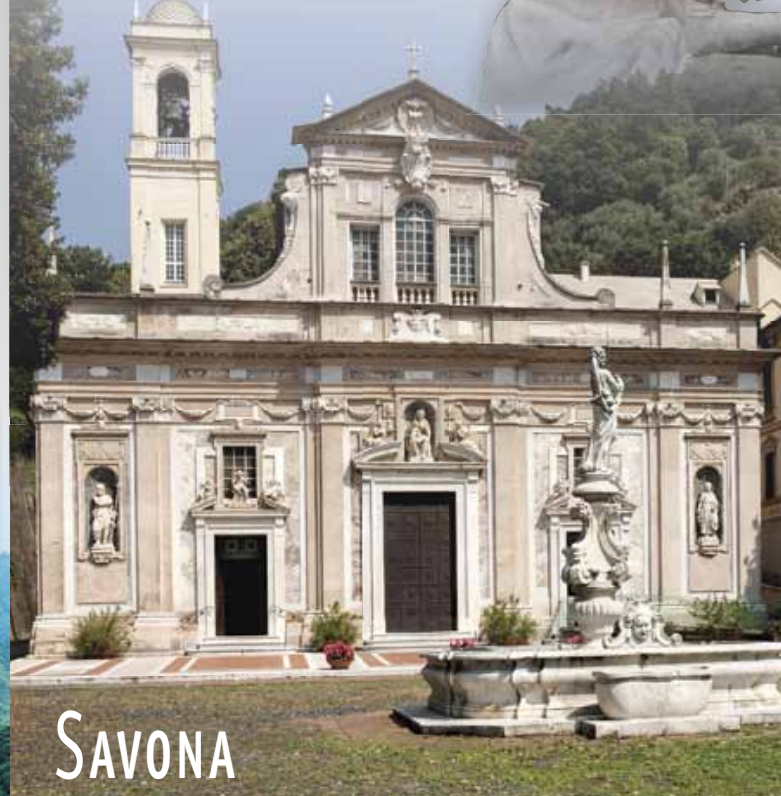
Piazza Santuario, 6 - 17100 Savona - Italia - Tel +39 019 879025  
[parrocchiasbernardo@hotmail.it](mailto:parrocchiasbernardo@hotmail.it)

### Horario de Misas

Hora solar *Días laborales y vísperas de fiesta:* hora 9,00 - 16,30  
*Festivos:* hora 9,30 - 11,00 - 16,30  
*Santo Rosario:* hora 16,00

Hora legal *Días laborales y vísperas de fiesta:* hora 9,00 - 17,30  
*Festivos:* hora 9,30 - 11,00 - 17,30  
*Santo Rosario:* hora 17,00

# SANTUARIO BASÍLICA Nuestra Señora de las Misericordias



# SAVONA