



des portiques, la *Madone à l'enfant* (au centre) et les *anges musiciens*.

Le Sanctuaire

Ayant été édifié au cours de la même année que l'Apparition (1536), sur un projet de l'architecte Antonio Sormano Pace, les travaux se sont prolongés jusqu'en 1540. À l'intérieur, l'édifice présente trois nefs, avec crypte et presbytère très surélevé et répond encore au goût médiéval lombard, peut-être en signe de vénération pour l'antique cathédrale de Savone qui fut, au cours de ces années, vouée à une démolition par la volonté de la République Génoise. De fait, le Sanctuaire reflète substantiellement le plan, la grandeur et le développement de cette même Cathédrale.

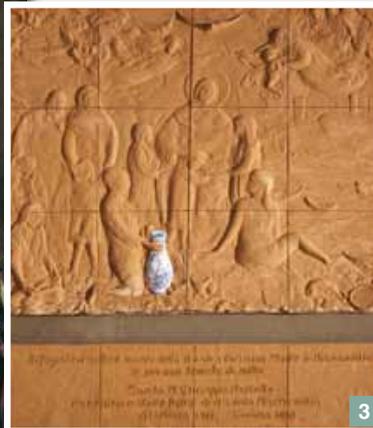
On accède à la **crypte** par le biais d'un très belle partie frontale en marbre sculpté avec, en relief, des anges adorateurs et musiciens. L'intérieur est décoré de marbres polychromes sur les parois et de stucs sur la voûte, réalisés par Alessandro et Francesco Casella en 1616 - 1618. Dans la niche centrale se trouve la *statue de la Madone* de Pietro Orsolino (1560). C'est sans aucun doute le lieu le plus important et le plus fréquenté du



Sanctuaire. C'est en effet le **lieu de l'Apparition** du 18 mars 1536.

Ici, le Pape Pie VII, à l'issue de son emprisonnement à Savone (1809 - 1813) vint couronner la statue de la Vierge ; ici, le Pape Benoît XVI déposa la Rose d'or ; ici, chaque jour, des pèlerins du monde entier arrivent, pleins de foi et en prière.

Le **maître-autel**, datant de 1760 est l'œuvre de Francesco Schiaffino et de son atelier et est surmonté par un magnifique crucifix appartenant à l'école



ligurienne. Derrière l'autel se trouve un splendide **chœur en bois** **1**, avec deux rangées de sièges sculptés par P. Grassi en 1664 (de même que les armoires de la sacristie, datant de 1643) et ciselés au XIXe siècle par les artistes Garassino de Savone.

Dans la coupole de l'abside



au-dessus de l'orgue, des anges musiciens peints en fresque par Eso Peluzzi au cours des premières décades du XXe siècle. Les **chapelles latérales** abritent de nombreuses œuvres, où l'on voit s'alterner les écoles ligurienne, romaine et émilienne, à cheval entre le XVIIe et le XVIIIe siècle.

Il y a huit chapelles, divisées de manière équivalente, entre les deux nefs latérales qui remontent au début du XVIIe siècle, la première à droite, en entrant, accueille la simple sépulture au sol du bienheureux *Antonio Botta*, témoin de l'Apparition. Le tableau est de Gerolamo Brusco.

Elle est suivie par la chapelle de la *Nativité de Marie* **2**, avec le très beau tableau au goût certainement inspiré du Caravage, œuvre de l'artiste romain Orazio Borgianni (1578 - 1616). Sur la paroi de droite se trouve un bas-relief récent en céramique de *Santa Maria Giuseppa*

Rossello **3**, fondatrice des Figlie di N.S. di Misericordia. La troisième chapelle abrite un chef-d'œuvre du Domenichino (Domenico Zampieri 1581 - 1641), la *Présentation de Marie au temple* **4**, œuvre classique de l'école bolognaise. Sur la paroi de gauche figure le buste de *San Giuseppe Marello*, qui fut canonisé en 2005.

Dans la quatrième chapelle, la *Crucifixion* **5** de G.B. Paggi (1554 - 1627), s'inscrivant dans l'école génoise.

La première chapelle à gauche en entrant est dédiée à l'*Annonciation* **6**. Le tableau est une œuvre attribuée à Andrea Semino (1525 - 1595), peintre génois et elle est la plus antique parmi celles qui sont présentes au



sein du Sanctuaire. Sur la paroi de droite le *Témoignage de A. Botta sur l'Apparition* dans l'écriture de l'époque.

La seconde chapelle est dédiée à la *Crèche* **7**, avec une toile de Bernardo Castello.

La troisième chapelle, dite de la *Visitation* **8**, nous offre un splendide retable en marbre en relief envoyé de Rome par les frères originaires de Savone G.B. et A. Siri comme étant l'œuvre de Bernini. Des études récentes ont montré que travailla sur cette œuvre Matteo Bonarelli, de Lucques, qui fut l'élève de Bernini.

La quatrième chapelle propose une autre œuvre de Bernardo Castello, un auteur très actif en Ligurie, avec un tableau dédié à la *Madone de la Neige*. Toujours de B. Castello, *Épisodes de la vie de Marie* dans les par-

La place

Le long de la route qui vient de Savone, **neuf petits chapelles** présentant une structure équivalente, construites entre 1622 et 1658, accompagnaient le chemin des pèlerins jusqu'à la **place du sanctuaire**.

Cet espace, de forme régulière et harmonieuse, présente sur ses côtés les **hospices** qui furent construits en même temps que le Sanctuaire à partir de 1537 pour répondre aux exigences des nombreux pèlerins, pauvres ou malades qui, pendant des siècles, pratiquement jusqu'à nos jours, ont rempli leur tâche d'héberger des personnes démunies de tous.

Dans le fond de la place, à droite, le Palazzetto del Duca di Tursi, qui abrite le musée et les logis. Au centre se trouve la façade du Sanctuaire. Au milieu de la place, la **fontaine** de Giacomo Ponsonelli (1702 - 1708) répondant au goût baroque.

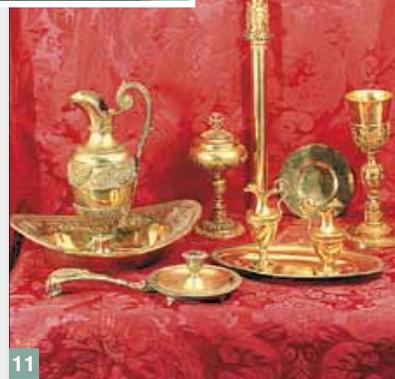
La **façade de l'Église** réalisée par l'artiste du Tessin Taddeo Carlone entre 1609 et 1611, en pierre de Finale, est couronnée par un tympan et une fenêtre à arc en plein cintre et est divisée par des piliers carrés et par des encadrements en marbre de différentes couleurs. Elle est complétée par deux statues de *Saint Jean-Baptiste* et *Saint Jean l'Évangéliste* et, au-dessus



8



10



11

ties sphériques de la voûte du Sanctuaire et le *Couronnement de Marie* dans la façade interne.

Dans les nefs latérales sont suspendus deux *navires* 9 (les seuls ayant survécu sur une dizaine d'exemplaires) à titre d'ex-voto laissés au sanctuaire en témoignage de l'aide apportée par Marie.

Le Musée

Inauguré en 1959 pour conserver et mettre en valeur le vaste patrimoine historique et artistique s'étant accumulé au cours des siècles, il a été restauré et rouvert au public en 1988. À nouveau rénové et agrandi en 2009, il expose par roulement des

habits liturgiques, des tissus 10, de l'argenterie 11, des ex-voto, des peintures, des sculptures. On trouvera tout particulièrement intéressant le *trésor*, qui contient la couronne ayant été donnée par le Chapitre Vatican, avec laquelle Pie VII couronna solennellement la statue de la Madone, le 10 mai 1815. Un grand salon expose les œuvres du peintre local Eso Peluzzi, principalement liées à la vie quotidienne dans les hospices.

Pour les contacts et les informations concernant le musée :

Tél. +39 019 833121
(du lundi au vendredi
de 8,00 heures à 13,00 heures)

Fax +39 019 8331233

museodelsantuari@operesociali.it

L'APPARITION

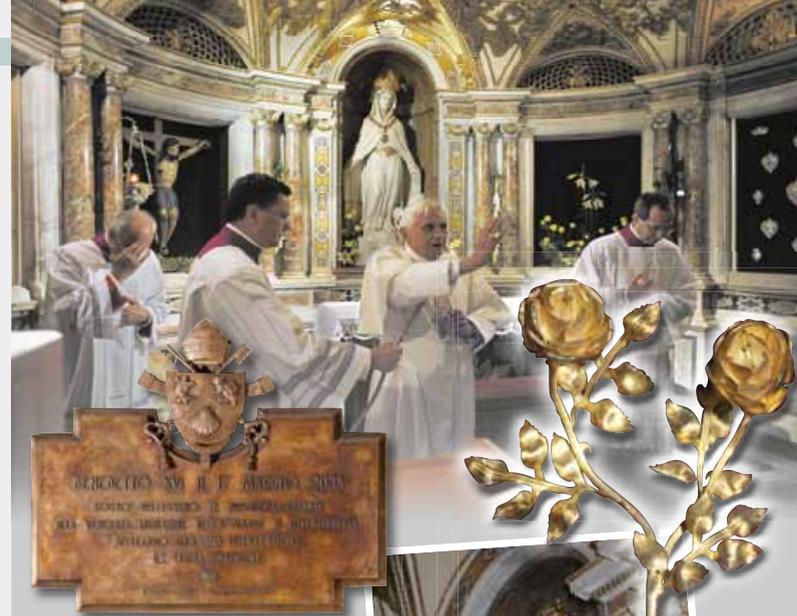
Le samedi 18 mars 1536, la Madone apparut à un paysan du lieu, Antonio Botta, tandis qu'il se rendait au travail dans sa vigne. La "Femme" vêtue de blanc et de splendeur, après avoir rassuré le paysan effaré, l'invita à se présenter à son confesseur afin qu'il exhorte le peuple à la prière, à la pénitence et à un changement de vie.

"Si ce n'était pour les quelques prières et bonnes œuvres faites par les fidèles, le monde serait encore pire que ce qu'il est" dit Marie à Antonio Botta, membre de la Confraternité de Saint Bernard. Vingt jours après, le samedi 8 avril, au cours d'une apparition successive dans le même lieu, Marie confia à Antonio Botta le message qui caractérisera le Sanctuaire et les œuvres qui y sont liées "Miséricorde et non pas justice".

Ces mots de Marie nous renvoient à l'Évangile de Jésus : "Soyez miséricordieux comme votre Père est miséricordieux." (voir Lc. 6, 27-38).

C'est de ce message qu'est partie l'histoire du Sanctuaire de Savone qui devint, dès le début, un but de pèlerinage en provenance de toute l'Italie et un lieu de miracles et de bénédictions célestes. La dévotion à la Mère de Miséricorde qui est apparue à Savone a franchi les frontières nationales et s'est répandue au cours des siècles dans tous les continents.

À partir de 2008, le Sanctuaire a été proclamé Sanctuaire national des Confraternités d'Italie.



Le 17 mai 2008, Sa Sainteté le Pape Benoît XVI vint en pèlerinage au Sanctuaire et donna à cette occasion à la Mère de Miséricorde la Rose d'or, un signe de distinction particulier offert par les derniers Souverains pontifes à certains sanctuaires de Marie. Le passage du Pape au Sanctuaire est rappelé par une plaque en bronze dans la paroi droite près du presbytère.



Sanctuaire Notre-Dame de Miséricorde

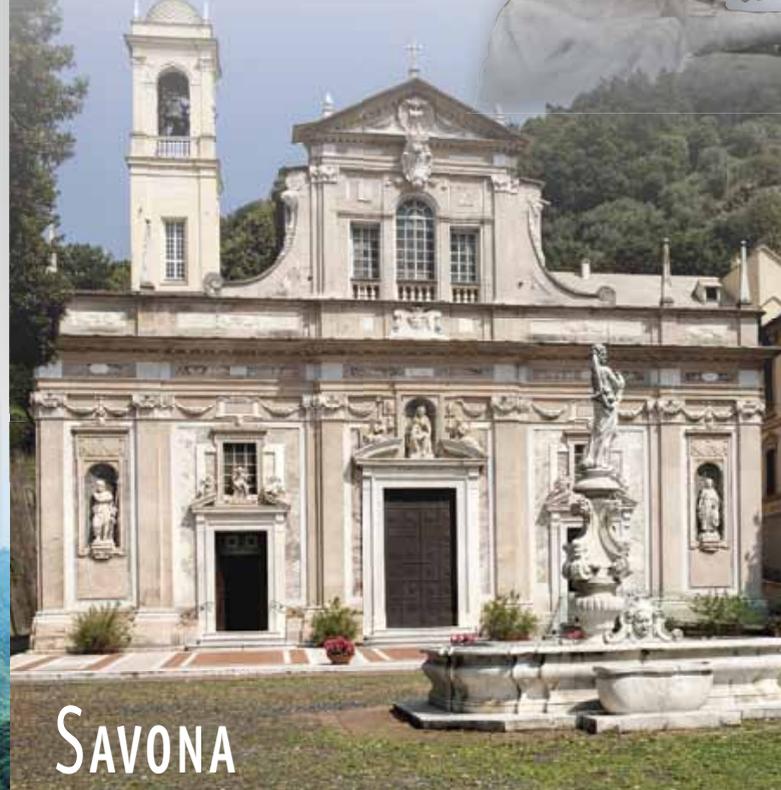
Piazza Santuario, 6 - 17100 Savona - Italie - Tél +39 019 879025
parrocchiasbernardo@hotmail.it

Horaires des messes

Heure solaire *Jours fériés et jours précédant les jours fériés* : 9,00 - 16,30 heures
Jours fériés : 9,30 heures - 11,00 heures - 16,30 heures
Saint Rosaire : 16,00 heures

Heure légale *Weekdays and eves of feasts*: 9 am - 5.30 pm
Sundays and Holydays: 9.30 am - 11 am - 5.30 pm
Holy Rosary: 5 pm

SANCTUAIRE BASILIQUE Notre Dame de Miséricorde



SAVONA